

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 139 «Облачко» городского округа Тольятти
(МБУ детский сад №139 «Облачко» городского округа Тольятти)

ПРИНЯТО
пед.советом МБУ
Протокол № 1 от 31.08.2016



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБУ
Т.Р. Грошева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ «МИР ТЕАТРА».**

АВТОР: Е.А. МИТЯКОВА

г. Тольятти
2016

Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленького человека целым комплексом средств: художественное слово, художественно-декоративное оформление, музыка. Умело спланированная работа по театрализованной деятельности играет большую роль в целостном воздействии на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; в проявлении творчества; развитии всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрально-игровой деятельности в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих.

Работа театральной студии «Сказка» опирается на ведущие цели и задачи программы «От рождения до школы», а именно на характерную потребность старших дошкольников в самоутверждении, где руководитель студии обеспечивает условия для детской самостоятельности, инициативы и творчества. Побуждает детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца.

При планировании работы Театральной студии «Сказка» учитываются **основные задачи** кружковой деятельности:

1. Умение детей брать на себя роль, используя различные средства выразительности для передачи образа (интонация, жесты, мимика, походка, выразительные движения);
2. Научить детей организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться;
3. Определять и осуществлять основные подготовительные действия (подбирать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформлять место действия);
4. Формировать умение приглашать зрителей и показывать им спектакль;

5. Обучать воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях;
6. Формировать умение быстро овладевать собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д.
7. Импровизировать, проявлять творчество.

Работа театральной студии «Сказка» предназначена для детей старшей и подготовительной группы и рассчитана на 1 год обучения. К работе с детьми по театрализованной деятельности воспитатель приступает с октября месяца, т.е. после того, как большинство детей вернется после летнего отдыха. Занятия в театральной студии планируются один раз в неделю, продолжительностью не более получаса (30 мин.). Время для проведения занятий театральной студии – среда, первая половина дня.

При организации работы театральной студии мы опирались на следующие принципы:

- **специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;
- **комплексности**, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами детской деятельности;
- **импровизационности**, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;
- **интегративности**, в соответствии, с которым целенаправленная работа по театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Содержание работы с детьми.

Условно можно выделить три этапа работы театральной студии «Сказка»:

Первый этап. Восприятие художественного литературного произведения (содержание, смысловый и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения. В совместной

деятельности проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

Второй этап. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют различные формы и методы работы: подвижные игры с текстами, дыхательные гимнастики, этюды, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

Третий этап. Проявление творчества ребенка в игровой и театрализованной деятельности, в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер», на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и детей.

Учебно-тематический план

Месяц	Тема занятия	Формы работы	Количество часов (в месяц)
Октябрь	«В гостях у домовенка Кузи»	Основы театральной культуры.	1
		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1
		Подготовка спектакля.	1
		ИТОГО:	4
Ноябрь	«Сказка ложь, да в ней намек»	Основы театральной культуры.	1
		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1
		Подготовка спектакля.	1
		ИТОГО:	4
Декабрь	«Встреча с Гномом»	Основы театральной культуры.	1
		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1
		Подготовка спектакля.	1
		ИТОГО:	4
Январь	«К нам приехал Балаган»	Основы театральной культуры.	1

		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1
		Подготовка спектакля.	1
ИТОГО:			4
Февраль	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Основы театральной культуры.	1
		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1
		Подготовка спектакля.	1
ИТОГО:			4
Март	«Весна стучится в окна»	Основы театральной культуры.	1
		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1
		Подготовка спектакля.	1
ИТОГО:			4
Апрель	«Уроки воспитания»	Основы театральной культуры.	1
		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1
		Подготовка спектакля.	1
ИТОГО:			4
Май	«Мы творим»	Основы театральной культуры.	1
		Ритмопластика.	1
		Культура и техника речи.	1
		Подготовка спектакля.	1
ИТОГО:			4
ВСЕГО в год			32

План-программа работы дополнительной образовательной услуги «Мир театра»

№ п/п	Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
1	Октябрь					
	<p>Цель: знакомство с различными видами театров, театральными терминами.</p> <p>Методы и приемы: беседа, показ иллюстраций, художественное слово, чтение сказки.</p> <p>Оборудование: различные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо), произведение В.Сутеева «Под грибом», костюмы, декорации к постановке.</p> <p>Предполагаемый результат: дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.</p>					
1.1	1 неделя	«В гостях у домовенка Кузи»	Театральный словарь: Театр, актер	Игры: «Капризуля»	Артикуляционное упражнение: «Сказка о веселом»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»

					язычке»	
1.2	2 неделя		Виды театров: пальчиковый, настольный, би-ба-бо	«Как у бабушки Натиши»	Скороговорки : «испорченный телефон»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.3	3 неделя		Театральный словарь: аншлаг, бутафория,	«Тяжелая ваза»	Дыхательное упражнение: «Задуй свечу»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
1.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация	«Увядший цветок»	Этюды: «Знакомство», «Встреча»	Работа над сказкой В.Сутеева «Под грибом»
2	Ноябрь					
<p>Цель: Знакомство с р.н. фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок (Теремок, Маша и Медведь, Колобок), с помощью умения договориться и распределить роли.</p> <p>Методы и приемы: показ, выразительное исполнение, беседа – диалог, разучивание.</p> <p>Оборудование: грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Про маленького котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь».</p> <p>Предполагаемый результат: Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины.</p>						
2.1	1 неделя	«Сказка ложь, да в ней намек»	Театральный словарь: бенефис, грим	Игры: Пальчиковые «Фонарики»	Артикуляционные: «Колобок» Развитие памяти: Проверь себя»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.2	2 неделя		Театральный словарь: Театр, актер	Пальчиковые «Мост»	Артикуляционные: «Теремок»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.3	3 неделя		аншлаг, бутафория,	«Муравьи» «Угадай, что я делаю?»	Дыхательные: Теплый – холодный воздух»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
2.4	4 неделя		Театральный словарь: декорация зритель	«Кактус и ива»	На внимание: «Давай потанцуем»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
3	Декабрь					
<p>Цель: Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза).</p> <p>Методы и приемы: активизация словаря, показ, слушание муз.произведения, беседа, разучивание ролей.</p> <p>Оборудование: новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD – диски с записями муз.произведений, запись шумовых эффектов.</p> <p>Предполагаемый результат: участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны.</p>						
3.1	1 неделя	«Встреча с Гномом»	Театральный словарь:	На развитие пластики: «Мяч»	Этюды: «Белка» Развиваем	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в

			Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	Пантомима: «Обед»	правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.2	2 неделя		Театральны й словарь: реквизит, репертуар, премьера.	На развитие пластики: «Два притопа» Пантомима: «Разговор по телефону»	«Где мы были» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.3	3 неделя		Театральны й словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	На развитие пластики: «У оленя» Пантомима: «Наряжаем елку»	Слушание муз.произведен ий: «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргск ий Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.4	4 неделя		Театральны й словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог	Пантомима: «Варим кашу» На развитие мимики: «Подарок», «Лимон»	«Мы – гномы» З.Роот Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
4	Январь					
<p>Цель: Обобщение знаний детей о русском фольклоре, знаний персонажей балаганного театра через подготовку и участие в фольклорном празднике.</p> <p>Методы и приемы: показ, обсуждение, беседа, просмотр DVD дисков с народными обрядовыми праздниками.</p> <p>Оборудование: элементы народных костюмов, DVD диски, литература: загадки, частушки, дразнилки, бумага, свечи, блюдце.</p> <p>Предполагаемый результат: дети называют персонажей балаганного театра, обыгрывают частушки и калядки, знают особенности фольклорного праздника, самостоятельно распределяют роли и костюмы между собой.</p>						
4.1	1 неделя	«К нам приехал Балаган»	Театральны й словарь: осветитель, гример, костюмер, сценарист.	Игры: «Где звонит колокольчик» . Пантомима: «Разговор по телефону»	Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.2	2 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Игры: «Веселый бубен» Пантомима: «Варим кашу»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
4.3	3 неделя		Особенности балаганного театра, его	Игры: «Догонялки»	Разучивание и обыгрывание загадок,	Подготовка фольклорного праздника

			персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)		калядок	«Крещенские гадания»
4.4	4 неделя		Особенности балаганного театра, его персонажи (Петрушка, Марфуша, Доктор, Собака т.д.)	Игры: «Маленький мальчик»	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, калядок.	Подготовка фольклорного праздника «Крещенские гадания»
5	Февраль					
<p>Цель: Закрепление умений детей вживаться в образ, сопровождая действия репликами персонажей.</p> <p>Методы и приемы: Чтение сказки, беседа, словарная работа, показ, оценка и анализ выбранных ролей.</p> <p>Оборудование: декорации, пригласительные билеты, текст сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке», костюмы персонажей, набор шумовых инструментов для игр.</p> <p>Предполагаемый результат: дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов.</p>						
5.1	1 неделя	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Устройство зрительного зала и сцены.	Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала»	Развитие слухового внимания: «Кто позвал?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.2	2 неделя		Устройство зрительного зала и сцены. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Развитие мимики и пластики движений: «Изобрази настроение», «Встреча»	Развитие слухового внимания: «Чего не стало?»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	На развитие пластики: «Мяч» Пантомима: «Обед»	Развитие фонематического слуха: «Слова-перевертыши»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
5.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	Пальчиковые «Мост», «Деревья»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Разучивание ролей к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»
6	Март					
<p>Цель: Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках.</p> <p>Методы и приемы: активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово.</p> <p>Оборудование: элементы костюмов фольклорного праздника, декорации, CD – диски с народной музыкой.</p> <p>Предполагаемый результат: дети владеют театральной терминологией, творчески подходят к подготовке фольклорного праздника: изготавливают костюмы, распределяют роли, выразительно передают замысел праздника.</p>						
6.1	1 неделя	«Весна стучится в	Театральный словарь: театр,	Пантомима: «Музыкант»,	«Чистоговорки»	Подготовка фольклорного

		окна»	актер, аншлаг, бутафория, декорации.	«Скрипач»		праздника «Посиделки»
6.2	2 неделя		Театральный словарь: бенефис, грим, зритель	Игра: «Шаловливы е сосульки»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.3	3 неделя		Устройство зрительного зала и сцены.	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
6.4	4 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	Пантомима: «Телефонный разговор», «Дирижер»	Развитие дикции: «Песенки на лесенках»	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
7	Апрель					
<p>Цель: Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать.</p> <p>Методы и приемы: показ, объяснение, разучивание, активизация словаря.</p> <p>Оборудование: текст произведения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», мяч для игр в вежливые слова, пригласительные билеты.</p> <p>Предполагаемый результат: дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей.</p>						
7.1	1 неделя	«Уроки воспитания»	Театральный словарь: Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	Игры: «Кошка» «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Выдох через угол рта»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.2	2 неделя		Театральный словарь: реквизит, репертуар, премьера.	Игры: «Струна», «Кто я, отгадай»	Дыхательные игры: «Нырляльщики»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.3	3 неделя		Театральный словарь: Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Игры: «Хорошо-плохо», «Вежливые слова»,».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.4	4 неделя		Театральный словарь: Премьера, репертуар, антракт, монолог	Работа с этюдами: «Гнев», «Знакомство»	Игры: «Быть таким – хорошо», «Быть таким – плохо».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
8	Май					
<p>Цель: Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.</p> <p>Методы и приемы: беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мультфильма, обсуждение характерных особенностей персонажей.</p> <p>Оборудование: текст сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?», костюмы персонажей, оформление сцены, пригласительные билеты.</p> <p>Предполагаемый результат: дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.</p>						
8.1	1 неделя	«Мы творим»	Оформление сцены. Декорации.	Игра: «Золотые»	Дыхательные игры:	Подготовка к постановке сказки

			Подготовка декораций к спектаклю	ворота»	«Петушки»	В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.2	2 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Рубим дрова», «Пряха».	Артикуляционные игры: «Прятки», «Улыбка», «Грубочка».	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Кузнецы», «Лошадка»	Этюды: «Пошла машина на базар»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
8.4	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	Игра: «Во кузнице»	Этюды: «Как у нашего-то Вани»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»

Используемая литература:

Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. — С.-Пб., 1998.

Базанов В. В. Техника и технология сцены.—Л., 1976.

Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. —М. 1986.

Былеева Л. В. Русские народные игры. — М., 1986.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.—М., 1991.

Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. —М., 2003.

Игры, конкурсы, развлечения. —Волгоград, 2001.

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. —М., 1984.

Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе. —М., 2000.

Кузина Н. Заводные игры. —М., 2001.

Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. —М., 2003.

Материалы и оборудование для детского сада. Пособие для воспитателей и заведующих. Аннотированный каталог—М., 2004.

Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций.—М., 1988.

Панкеев И. Русские народные игры. —М., 1998.

Побединская Л. А. Праздник для детей.—М., 2000.

Савкова З. В. Техника звучащего слова. —М., 1998.

Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников, —М., 2001.